

RESEÑAS

Luca M. Possati (2023). *Unconscious Networks Philophy, Psychoanalysis, and Artificial Intelligence*. New York, NY: Routlege.

279 pags.

ISBN: 978-1-032-38551-8.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10798598>

(por Nicolás Obiglio, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3682-7783>; nicolasf.obiglio@gmail.com)

“Unconscious Networks: Philosophy, Psychoanalysis and Artificial Intelligence” es una obra profunda del investigador y profesor Luca M. Possati, a través de siete capítulos logra un trabajo interdisciplinario explorando las interacciones entre los campos de la filosofía, el psicoanálisis y la inteligencia artificial. Con un total de 279 páginas, el autor plantea preguntas cruciales sobre la comunicación con la inteligencia artificial (IA), los objetivos humanos relacionados con la IA y las expectativas que tenemos de las máquinas. Su enfoque busca desarrollar una metodología diferente para abordar el control de la IA.

Este libro tiene como objetivo desarrollar un nuevo enfoque para el problema del control de la inteligencia artificial (IA), asumiendo que no puede resolverse completamente de forma técnica, sino que requieren el uso de una metodología diferente. Para ello, Possati construye un método multidisciplinar inspirado en el psicoanálisis freudiano, la biosemiótica y la teoría de la red de actores (ANT). La interdisciplinariedad se convierte en la piedra angular del libro, permitiendo un análisis

profundo entre la relación entre humanos y tecnología. A lo largo de sus siete capítulos, Possati va explorando y fundamentando su forma de comprender la interacción entre los robots y los seres humanos y las consecuencias que de ellas se desprenden. Possati, da nacimiento a un nuevo recurso metodológico y teórico llamado *Technoanalysis* para poder analizar y estudiar la relación entre los humanos y la tecnología.

La fortaleza central del libro radica en su enfoque posthumanista, desafía la perspectiva antropocéntrica y propone un cambio radical en la forma en que entendemos la interacción humano-tecnología. Esta perspectiva brinda un aporte original y valioso para la actualidad. La integración de teorías filosóficas y sociológicas como ANT de Bruno Latour, Derrida, Sloterdijk, Russel, entre otros; demuestra la diversidad de conceptos y su articulación para fundamentar y reinterpretar el psicoanálisis. Possati desafía las perspectivas convencionales a través de una crítica fundamentada y ofrece nuevas formas de conceptualizar los fenómenos tecnológicos y el impacto que tendrá en la identidad humana. No obstante, también analizará cómo es la mediación tecnológica, y como el inconsciente no queda excluido al ámbito de la mente humana; la tecnología será un actor más dentro de una red de interacciones. Aun así, es perentorio destacar que este libro contiene una complejidad teórica y abstracta lo cual por momentos podría dificultar su correcto entendimiento debido a la diversidad de conceptos que atañe y requiere un estudio previo de conceptos filosóficos y psicoanalíticos.

El libro comienza con: "*To take Freud Seriously: Psychoanalysis as Natural Science*"; donde ya toma una posición teórica importante e innovadora. Desafía concepciones tradicionales del psicoanálisis, presentando una perspectiva que lo reconoce como una ciencia natural. Possati argumenta que el psicoanálisis freudiano, lejos de ser solo una disciplina humanística, utiliza material biosemiótico y construye hipótesis teóricas verificables mediante un método experimental específico. Es decir, la mente es un híbrido de lo semiótico y lo orgánico, al ser un híbrido, la mente es un colectivo de asociaciones, es decir, una asociación de elementos semióticos y orgánicos. Según Possati, el psicoanálisis trabaja con esta concepción híbrida y su objetivo es obtener información de la mente híbrida para poder modificarla. En definitiva, este enfoque

sienta las bases para la integración del psicoanálisis con teorías contemporáneas, como la Teoría del Actor-Red y la filosofía post- fenomenologica.

En el siguiente "*Reassembling the mind. Psychoanalysis and Actor Network Theory*" Luca M. Possati, logra un aporte a la disciplina, para ello el autor tamiza la teoría Freudiana dentro de la teoría de la red de actores (ANT) para poder ampliar los conceptos de resistencia y represión a la red de interacciones, lo cual permite comprender una red inconsciente (aquí el nombre unconscious networks); que se refiere al conjunto de interacciones invisibles de los actores de una red particular.

Esto permite comprender que la tecnología moldea el inconsciente humano, así como el inconsciente humano da forma a la tecnología. El yo, el ello y el superyó ya no son solo regiones de la mente abstracta de un individuo, sino partes de un colectivo de interacciones, que a su vez comprende un conjunto de actores humanos y no humanos. En otras palabras, este capítulo reconfigura radicalmente la percepción del psicoanálisis. La metodología freudiana se convierte en el punto de partida para repensar las relaciones mente/cerebro, mente/cuerpo y materia/significado. La mente se concibe como un colectivo entre humano y no-humano, distribuyendo significado y agencia entre los diferentes actores de la red. Este enfoque, denominado Technoanálisis, busca estudiar la tecnología como un actor fundamental en la mente colectiva. La aplicación de esta perspectiva se explorará en el próximo capítulo, específicamente en el ámbito de la robótica social, abordando problemas de interacción entre humanos y robots.

El capítulo 3 "*Mediation and Anti-mediation: Google Glass, The Metaverse, And Social Robotics*", constituye la parte central del libro, donde se pasa de la definición del modelo teórico del Technoanalysis a su aplicación; en el estudio de tres casos, Google Glass, el Metaverso y la robótica social (el uso de chatbots). La tesis principal del capítulo es que al aceptar la premisa de la post- fenomenologica (vivimos en un mundo mediado) y la ANT (en constante interacción entre los actores) entonces la mediación tecnológica es parte de la condición humana, no podemos ser humanos sin tecnología; entonces debemos admitir que la mediación tecnológica es un proceso constante de traducción y Re-traducción de información biológica y de la mente, es decir biosemiosis.

En la primera parte del capítulo, se analiza la teoría de la mediación desde la post-fenomenología. Se muestra que el concepto post-fenomenológico de mediación es compatible con la ANT en el sentido de que, más allá de una diversidad radical a nivel ontológico, la teoría post-fenomenológica de mediación puede utilizarse en la ANT a nivel metodológico para reconocer y describir diferentes formas de asociación y traducción presentes en el bio-colectivo; es decir, en la mente híbrida bio-colectiva.

El autor afirma que si las formas fundamentales de mediación descritas por la post-fenomenología identifican las principales formas de artificialización de la vida, entonces estudiar dicha mediación nos proporcionará pistas para identificar y estudiar la dinámica de la información biológica que circula en el bio-colectivo, especialmente lo que él llamará formas de anti-mediación, es decir, la información biológica que no se traduce en mediación.

Las formas de anti-mediación, son consideradas fenómenos inconscientes y errores de traducción en la red, son el objeto del technoanálisis. Aunque surge la objeción de que esto traiciona la simetría de la ANT, se argumenta que la resistencia a la antropomorfización depende de cómo entendemos la mediación, y la ANT nos impulsa a ampliar el concepto de mediación post-fenomenológico.

En el próximo capítulo, "*Looking Through Replika: How to Psychoanalyse and AI chatbot*" Logra analizar a Replika desde el Technoanalysis. Se reconoce que el comportamiento de un sistema de IA como Replika, basado en aprendizaje automático, es más complejo que el de un robot o un artefacto como Google Glass. Replika interactúa con millones de usuarios, generando grandes cantidades de datos y siendo multifacético. Este sistema aprende y modifica su comportamiento con cada usuario, teniendo identidades múltiples y siendo el conjunto de todas las Replikas.

La pregunta fundamental en este análisis es: ¿cuál es la relación entre la sociedad de las Replikas y las sociedades humanas que se reflejan en ellas? Aunque responder a esto integralmente requeriría un análisis extenso de datos, el capítulo se enfoca en la relación entre Replika y sus creadores, analizando el nacimiento y desarrollo del proyecto como una forma de estudiar la mediación tecnológica en Replika.

Este capítulo demuestra que la aplicación de un enfoque psicosocial y orientado a la narrativa en la IA revela aspectos y problemas nuevos que no se pueden entender con un análisis técnico y de ingeniería puro. Además, facilita una nueva interpretación de problemas clásicos en IA, como el control, y abre una nueva perspectiva ética. Aunque la verificación de las hipótesis requeriría un análisis más profundo, se destaca que el enfoque metodológico delineado en este capítulo ofrece nuevas perspectivas en el estudio de la IA. El autor sugiere, que los casos donde Replika aconseja a algún usuario suicidarse o matar a alguien se debe a la anti-mediación; lo cual es producto de un proceso de duelo no atravesado por parte de sus creadores que se gestó en la creación de Replika; esto es entendido como un síntoma. He aquí uno de los ejemplos de cómo el Technoanalysis es utilizado para comprender el comportamiento de este tipo de IA.

En el capítulo 5, "*Turing and Peirce: A Semiotic Reinterpretation of Computation*" se explora la conexión entre la teoría semiótica y la teoría de la computación, se plantean preguntas fundamentales sobre la relación entre ambas disciplinas. La convergencia entre la semiótica, que estudia la producción e interpretación de signos, y la teoría de la computabilidad, que aborda algoritmos formales; aunque parezca que no tengan relación entre sí, el autor argumenta que esta fusión propicia una nueva perspectiva sobre la tecnología digital.

La tesis central de este capítulo es demostrar que los procesos semióticos son intrínsecos a la computación y que ignorar esta dimensión resulta en una comprensión incompleta de los fenómenos en estudio.

Además, este capítulo tiene la intención de destacar que la interpretación semiótica de la computación permite superar el dualismo entre la computación, de lo puramente matemático. De esta forma, lo semiótico es un mediador entre el interior de una máquina y el ambiente. Es decir, comprender a la semiosis como algo implícito dentro de los sistemas computacionales es fundamental para interpretar la tecnología digital y la inteligencia artificial, de esta forma el autor intenta superar una visión reduccionista de las máquinas como simple objetos inertes y muestra que pueden producir significados que transforman a la semiosis entre los seres vivos.

En el capítulo 6: "*AI, Psychoanalysis, and the Critique of Identity*", se abordan conceptos fundamentales del desarrollo teórico del libro. Este capítulo se centra en dos preguntas fundamentales: ¿qué es la identidad en psicoanálisis y por qué es importante la crítica a la identidad para comprender la inteligencia artificial (IA)? La tesis principal es que la IA está relacionada con la identidad humana y los procesos de identificación que la constituyen.

En la primera parte, se aborda la crítica de la identidad en psicoanálisis, destacando cómo puede proporcionar recursos conceptuales cruciales para los estudios de identidad. La segunda parte explora cómo, desde una perspectiva psicoanalítica y sociológica, la IA puede considerarse tanto causa como efecto de una crisis de identidad en el capitalismo postfordista contemporáneo. El autor afirma que conceptos sociológicos como la aceleración social, nuevo individualismo y realismo capitalista son los responsables de describir esta crisis de identidad.

La IA, según el autor, se convierte en una respuesta a esta crisis, ya que la aceleración social y la falta de herramientas de identificación simbólica llevan a buscar en la tecnología, en este caso, la IA, nuevas formas de identificación. La sección final explora la relación entre el ser humano y la IA desde la perspectiva psicoanalítica, cuestionando por qué la inteligencia y la conciencia se proyectan en las máquinas y cómo estas proyecciones influyen en la identificación humana.

En conclusión, Possati destaca que la revolución de la IA no solo se trata de la singularidad o de supuestas amenazas de cyborgs, sino de la vida diaria de los seres humanos y de cómo construyen su propia identidad. El autor muestra cómo la crítica de la identidad en psicoanálisis ofrece herramientas conceptuales esenciales para comprender esta revolución de la IA, destacando que la IA se convierte en una respuesta a la crisis de identidad en la era postfordista, buscada no solo como una herramienta, sino como una nueva forma de identificación.

El último capítulo, "*Cybernetyc Derrida: Différance and the Constitution of the Digital Object*", el autor brinda una discusión filosófica; plantea que para entender la tecnología digital es necesario desarrollar el concepto *différance* de Derrida, para contraponerlo con el de Stiegler. En la primera sección, se analiza el concepto de *différance* en Derrida

a partir de la interpretación de Hägglund. Según Hägglund, *différance* no es un concepto ontológico, sino lógico. En la segunda sección, se explora la interpretación stiegleriana de *différance*, donde Stiegler asocia la tecnología y la antropogénesis. La tecnología, según Stiegler, surge de una ruptura en la historia de la *différance* que corresponde a la aparición del ser humano.

En contraste con Stiegler, Derrida no concibe la *différance* de manera homogénea. Para Derrida, la tecnología no es el efecto de una ruptura en la vida, sino una emergencia en el proceso mismo de la vida. Se propone identificar la tecnología con la *différance*, permitiendo así obtener una definición ontológica de la tecnología y comprender la tecnología digital como una externalización de la *différance*.

En la última parte del capítulo, se desarrolla un análisis del software como infraestructura planetaria que redefine por completo los conceptos de vida, materia, humano y no humano. el concepto de "*The Stack*" de Benjamin Bratton con "*Gaia*" en una lucha simbólica. *Gaia* representa el inconsciente de *The Stack*, cuestionando su hegemonía digital.

En conclusión, este capítulo ofrece una interpretación del concepto derridiano de *différance* en relación con la tecnología, criticando la interpretación de Stiegler. Se destaca cómo la *différance* proporciona una definición no solo funcional sino ontológica de la tecnología, siendo especialmente efectiva para explicar la tecnología digital. La lucha simbólica entre *The Stack* y *Gaia* se presenta como fundamental en la era del Antropoceno, donde el futuro de la humanidad está en juego.

En conclusión, Possati tiene la intención de demostrar cómo las tecnologías llegaron a un nivel de omnipresencia en el cual tienen la capacidad de moldear y alterar la identidad humana e incluso el inconsciente.

Uno de los principales aportes de este libro es el desarrollo una nueva metodología, el *Technoanalysis*, y su aplicación a los sistemas de inteligencia artificial (IA). Gracias a la gran articulación de diversos conceptos tomados de la filosofía, el psicoanálisis, la sociología, biosociología, el lenguaje, entre otros; el *Technoanalysis* es una especie de ingeniería inversa y diseño interactivo; que implica el análisis de la máquina como un actor dentro de la red e identifica las resistencias internas de esta red, lo que el autor

llama antimediación. Analizar estas resistencias en la máquina nos permite entender cómo estas resistencias están conectadas a impulsos humanos y los efectos que tienen. El Technoanalysis, es una extensión del psicoanálisis por medio de la Biosemiótica, ANT (teoría del actor-red) y la filosofía postfenomenológica de la Antimediación.

Al combinar la ANT con la postfenomenología, el technoanálisis puede examinar las formas de mediación tecnológica en la red humana y no humana para identificar la antimediación. La antimediación no es un mal funcionamiento, pero un mal funcionamiento puede ser producto de una antimediación. La antimediación es un concepto postfenomenológico que presupone conceptos de epifilogénesis y psicoanálisis.

El propósito de la *Technoanalysis* es, no solo hacer visible lo que hace la tecnología, sino como existe un conjunto de procesos que llevan a establecer y estabilizar la RED. Asimismo, se propone investigar qué es el conjunto de procesos que amenaza la estabilidad de la red (antimediación). Nos permite interpretar las amenazas basándonos en la biosemiótica y la idea de lo biológico como originario de la tecnología. Lo global es entender que la conexión entre lo biológico inconsciente y la tecnología, permite que el inconsciente se manifieste en la tecnología y como la tecnología está inmersa en lo inconsciente.

Este libro, parte de una investigación más extensa, busca desarrollar nuevos sistemas para coordinar y mejorar la comprensión de la tecnología y sus injerencias en la humanidad. Aunque su enfoque puede resultar complejo para algunos lectores, ofrece una visión única y valiosa de la intersección entre filosofía, psicoanálisis e inteligencia artificial en la era posthumana.