



## RESEÑAS

**Marcos Olalla, Paula Ripamonti, Alejandra Gabrielle, Federica Scherbosky y Gonzalo Scivoletto (Comps.) (2023). *Adriana Arpini filósofa. Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa.**  
**ISBN 978-631-6551-07-8**  
**Formato: digital.**

(por *María Pía Cartechini*, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina - mpiacartechini@gmail.com – ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2211-0505>)

El libro *Adriana Arpini filósofa. Conversaciones como homenaje* (2023), compilado por Marcos Olalla, Paula Ripamonti, Alejandra Gabrielle, Federica Scherbosky y Gonzalo Scivoletto, se desenvuelve a raíz de dos nociones claves anticipadas en el Prólogo del mismo: homenaje y encuentro. Estas dos ideas se tejen hilvanadas por un hilo que será no solo motivo de comunidad, sino también de legado por parte de Adriana Arpini. A través de él, se posibilita el encuentro de diferentes personas que en el desarrollo de su vida académica y profesional han comenzado un diálogo inacabado con la filosofía a partir de coincidir con la pensadora mendocina y con su labor intelectual, su producción teórica, su praxis filosófica, política y pedagógica.

Rita Moreno (2023), en este texto, se pregunta oportunamente:

¿quién (me) enseña a bordar y tejer? ¿De dónde o de quiénes recibimos los hilos y aprendemos el secreto de los puntos? Quienes dan los hilos y con ello dan a leer (al decir derridiano), ¿cómo se las ingenian para enseñar el creativo arte del bordado? ¿Presentan los colores y los ritmos cromáticos que admite la tela a ser bordada? ¿Imprimen la textura textil o la dejan librada a la presión de los dedos noveles, exentos de callos y dinamismo? (p. 270)

Este quién se responde en Arpini y como fruto nace esta producción; un ser vivo que atestigua una vida, no solo de enseñanza, investigación y práctica filosófica, sino también de inicios, recorridos y exilios internos. Cada hilo deshilvanado por quienes escriben, guía en un laberinto filosófico, donde habitan la existencia y producción de cada autor y autora por separado; y a su vez, de todas y todos. En este libro, pues, se encuentran las y los testigos, para rendir homenaje a la maestra configurando una trama textil polifónica densa, suave y profunda. De esta manera, los apartados nos invitan a adentrarnos en la generosidad de su pensamiento.

La primera parte titulada “Filosofía práctica e historia de las ideas latinoamericanas”, anuda los escritos de Dante Ramaglia; Carlos Aguirre Aguirre; Yamandú Acosta; Noelia Liz Gatica y María Luisa Rubinelli; quienes se encargan de dar cuenta de su producción teórica. El título general refiere a los tópicos principales de los que se ha ocupado Arpini a lo largo de su vasta carrera como investigadora.

En este apartado autores y autoras recorren, a partir de algunos libros de la filósofa, diversas problemáticas abordadas por ella dentro de la filosofía práctica y la historia de las ideas; y en las que su maestro Arturo Roig ocupó un lugar particular como parte de la configuración tanto de su biografía académica como de vida. Estos tópicos tienen un eje central que es echar a andar un pensamiento y un saber que responde a nuestras realidades. Por ello, se despliegan a partir de un contexto situado, dando cuenta de la necesidad de la constitución de una posición propia frente a ellas, en base a la cual hay puesta en valor de categorías autóctonas de diversos autores, que Arpini no solo pone en diálogo entre sí, sino que los hace tensionar con los de otras latitudes.

Así, recuperando la experiencia personal de su relación con Adriana, dan cuenta de la diversidad de temáticas que ha trabajado en su trayectoria, que van desde reflexiones sobre la ética; la justicia; la historia de las ideas caribeñas y latinoamericanas; hasta el exilio de pensadores dentro de la filosofía argentina y la participación de las mujeres en

M. Olalla, P. Ripamonti, A. Gabrielle, F. Scherbosky y G. Scivoletto (Comps.) (2023). *Adriana Arpini, filósofa*.

*Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa. Sección: Reseñas.

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 9, 2024

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

la filosofía de la liberación; entre otras. Estos abordajes, se traman desde una pluralidad de hilos diferentes. Ya sea dando cuenta de la vastedad y singularidad de la obra de Arpini en el caso de Ramaglia; la Adriana Calibana que nos propone Aguirre Aguirre; el despliegue categórico de la autora que nos presenta Acosta; la genealogía arpiniana de la Historia de las ideas con sus bisagras y bifurcaciones que nos invita a recorrer Gatica; o el trabajo de la filósofa sobre las ideas de José Martí para seguir dialogando con el presente, que recupera Rubinelli. Más allá del hilo que se tome, en común atestiguan que la vida de Arpini es un constante ejercicio del *a priori* antropológico roigniano que suma también a la constitución del “nosotros nuestroamericano” desde lo intelectual y académico.

La segunda parte del texto, denominada “Reflexiones e inflexiones filosóficas”, se configura a partir de los textos de Marcos Olalla, Marcela Renée Becerra Batán, Alejandra Gabriele, María Rita Moreno, Gonzalo Scivoletto, Federica Scherbosky, Cecilia Tosoni y Dorando J. Michelini. El título de este apartado da cuenta de cómo este hilo legado de Adriana, permite que se vayan tejiendo una multiplicidad de hebras entre sí. De allí que no solo se aborda el trabajo intelectual de la filósofa, sino que, parafraseando las palabras de Moreno, cada uno y una “toma una aguja y se hecha tejer” sobre ese hilo un pensamiento propio.

Marcos Olalla, quien abre esta parte, despliega la agenda teórica de Adriana Arpini entre los años 1995 y 2005, a partir de tres categorías fundamentales: modernidad, discursividad y espacio público. Marcela Renée Becerra Batán, pone en diálogo algunas nociones centrales de Gastón Bachelard, junto con el análisis que hace de él Adriana Arpini; para un aporte a la ampliación metodológica roigniana de la historia de las ideas y la filosofía latinoamericana. Por su parte, Alejandra Gabriele, siguiendo esta línea, hace un análisis de las ampliaciones metodológicas dentro de la producción de conocimiento de la filósofa mendocina, que tienen como base una matriz martiniana. María Rita Moreno, desde una perspectiva derridiana del texto, cuenta el inicio de su praxis tejedora a partir del hilo de Adriana con un llamado a la teoría crítica; y recupera este gesto de apertura de su profesora, como parte de la ampliación metodológica que sigue tejiendo hilos en la historia de la filosofía.

M. Olalla, P. Ripamonti, A. Gabrielle, F. Scherbosky y G. Scivoletto (Comps.) (2023). *Adriana Arpini, filósofa*.

*Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa. Sección: Reseñas.

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 9, 2024

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

Gonzalo Schivoletto, en diálogo con la obra arpiniana, busca realizar aportes al debate sobre el método de la teoría crítica, a partir del análisis de la categoría “ética social latinoamericana” de la pensadora, mostrando a su vez sus tensiones y dificultades. Por su parte, Federica Scherbosky, articula su texto pensando el tratamiento que Arpini ha hecho en algunas de sus obras de un núcleo fundamental: el par diversidad-desigualdad y cómo se vincula esto con la noción de justicia, pensando en los aportes a la discusión crucial sobre las situaciones de injusticia y las formas de gobierno de Nuestra América. Cecilia Tosoni, va desglosando la comparación que realiza la mendocina entre la tradición crítica frankfurtiana con la latinoamericana y que la llevan mediante una praxis epistemológica a la noción de Ética social. Finalmente, Dorando Michelini, rescata uno de los puntos de la trayectoria de Arpini, la interculturalidad, analizando los aportes de la ética del discurso a la ética intercultural, para seguir pensando la responsabilidad ética sobre la integración de los pueblos y el respeto a la diversidad cultural.

Podríamos decir que entonces la segunda ronda de testigos da cuenta de lo que Tosoni llama “Giro Arpini”. De cómo vida y obra son la encarnación viva de una ampliación metodológica como búsqueda crítica, la cual interviene en las condiciones de existencia de la trama textil de la filosofía mendocina. Este Giro, incluye y traspasa la docencia y la investigación, en múltiples prácticas de las que da cuenta el final del libro.

La tercera y última parte denominada “Esbozos de una praxis intelectual”, se compone de los escritos de Ana Luisa Dufour, Alejandro Olaiz, Paula Ripamonti, María Eugenia Aguirre, Leonardo Visaguirre, Mercedes Barischetti, María Milena Quiroz y Marisa Muñoz. El hilo aquí atraviesa el laberinto recorriendo los pasadizos y pasillos de la experiencia, la memoria, las prácticas pedagógicas y filosóficas; para atestiguar dicha praxis intelectual.

El principio de este final se va deshilvanando a partir de la hebra de la memoria con Ana Luisa Dufour, llevándonos a través de una narrativa de los comienzos dentro de la trayectoria de Arpini, relatando los años universitarios, proyectos, trabajos y congresos que compartieron juntas; y los hechos sociales y políticos que las atravesaron, dejando marca en sus trayectorias vitales y profesionales. Alejandra Olaiz, a través del análisis del manual como recurso y algunas entrevistas, sigue el hilo para recorrer la producción

M. Olalla, P. Ripamonti, A. Gabrielle, F. Scherbosky y G. Scivoletto (Comps.) (2023). *Adriana Arpini, filósofa*.

*Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa. Sección: Reseñas.

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 9, 2024

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

del primer libro publicado en coautoría por Arpini y Dufour: *Introducción a la problemática filosófica*, de 1984. Paula Ripamonti y María Eugenia Aguirre, nos invitan a recorrer junto con ellas la historia de la cátedra Antropología Filosófica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo y la concepción antropológica, metodológica y didáctica que Arpini despliega en su propuesta desde 1995.

A través del pasillo de las prácticas filosóficas, Leonardo Visaguirre nos lleva por el relato de una serie de talleres entre 2008 y 2010 con el personal penitenciario; contado desde la memoria de la filósofa, el autor articula su propia reflexión y categorías de análisis para atestiguar el gesto epistemológico que tensiona la incomodidad. Mercedes Barischetti y María Milena Quiroz, pasan los dedos por el hilo del pensamiento pedagógico de Adriana Arpini, dando cuenta de su riqueza y compromiso, a partir de su lectura en clave de cinco imágenes: el rechazo al universalismo abstracto-encuentros desde el sur; la rigurosidad del pensamiento y del trabajo científico; la educación filosófica en clave ética nuestroamericana; la educación en y para la libertad; y finalmente, “Pura Vida”, nuestra vida.

La hebra de la memoria sigue hasta el final. El libro lo cierra Marisa Muñoz, quien nos trae los primeros recorridos de la trayectoria intelectual de Arpini en primera persona; relatados por medio de una entrevista. Aquí caminamos por los pasadizos que se van entrecruzando en el laberinto entre experiencias, memorias y prácticas. El hilo en este caso, va desenrollándose a raíz de una pregunta que marca la línea de partida: “¿nos podrías narrar cómo ha sido tu camino y tu tránsito por la filosofía? ¿Qué podrías decirnos del camino recorrido?” (Muñoz, 2023, p. 519).

La narración despliega el camino que se recorre desde el fin de la secundaria y el inicio de la universidad, hasta el comienzo de sus primeros años de docencia e investigación. Así, va recordando sus elecciones, la experiencia como estudiante; los encuentros con textos, con compañeros y compañeras; la participación estudiantil; su acercamiento a la investigación; la importancia de la relación con docentes que devinieron en maestros como Arturo Roig; sus años dando clases de secundaria y la creación del primer libro. Da cuenta además de su equipaje filosófico; que involucra, no solo sus temas de interés y de estudio, sino también, indefectiblemente, sus vivencias,

M. Olalla, P. Ripamonti, A. Gabrielle, F. Scherbosky y G. Scivoletto (Comps.) (2023). *Adriana Arpini, filósofa*.

*Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa. Sección: Reseñas.

Ética y Discurso ISSN 2525–1090 Revista científica de la Red Internacional de Ética del Discurso – Año 9, 2024

www.revistaeyd.org – contacto@revistaeyd.org – Licencia: CC BY–NC–SA 4.0

el miedo y los exilios, internos y externos; propios y de otros y otras; que incluyeron a sus maestros.

La última ronda de testigos, da cuenta entonces de cómo se fue gestando la praxis intelectual de la filósofa, y cómo esta trasciende dejando sus huellas dentro de la filosofía mendocina; ya que lejos de quedarse enclaustrada en las paredes universitarias, hace enlace con la comunidad, no solo por medio de su extensa producción intelectual, sino también a través de la docencia, la extensión y las prácticas de pensamiento con otros y otras.

Este libro, dijimos, es un ser vivo que respira; es un ser fibroso; compuesto por finísimas hebras e hilos que se extienden y se entrecruzan, que lo dotan de un cuerpo tejido que late, donde la tinta-sangre corre hoja a hoja. Da cuenta de una existencia en la que es imposible desentramar la labor intelectual, producción teórica, militancia, praxis filosófica y docencia. Y como es imposible desentramarla, hay que recorrer el laberinto, que es de una vida anudada a otras vidas. Por ello, por los pasillos, atravesando pasadizos, caminan sus testigos; se encuentran aquí, para homenajear a quien ha sabido ser su maestra; para seguir dialogando con ella, entre ellas y ellos y con otras y otros. También por esto, el final del libro cierra con Adriana, porque es testigo de su propia vida.

## Referencias

- Arpini de Márquez, A. M. y Dufour de Ortega, A. L. (1984). *Introducción a la problemática filosófica*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Moreno, M. R. (2023). El hilo de Adriana. En M. Olalla, P. Ripamonti, A. Gabriele, F. Scherbosky y G. Scivoletto (Comps.), *Adriana Arpini, Filósofa. Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa.
- Muñoz, M. (2023). Primeros recorridos de una trayectoria intelectual. En M. Olalla, P. Ripamonti, A. Gabriele, F. Scherbosky y G. Scivoletto (Comps.), *Adriana Arpini, Filósofa. Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa.
- Olalla, M., Ripamonti, P., Gabriele, A., Scherbosky, F. y Scivoletto G. (Comps.) (2023). *Adriana Arpini, Filósofa. Conversaciones como homenaje*. Mendoza: Qellqasqa.